BnF Gallica

Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800. 1869/06.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisationcommerciale@bnf.fr.

8V
8291
(9)

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

8° V 8291

Conservez la Couverture

854

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1742

IX

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

JUIN 1869

EXPOSITION

DE 1742

—

IX

8° V
8291

C.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS R.F.

EXPOSITION DE 1742

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

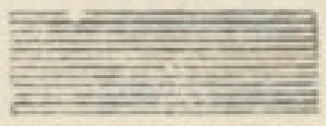
—

JUIN 1869

NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1742.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° 

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Il n'existe à notre connaiſſance qu'une seule édition de 34 p. et 2 p. d'arrêt & de privilége. Le livret finit au n° 139 et l'article relatif au chevalier d'Origny commence la dernière page qui n'est pas à moitié remplie.

Critiques :

Le *Mercure de France*, numéro de septembre, p. 2054 à 2067. (Il ne contient qu'un abrégé sommaire du Livret.) Il donne quatre vers (mais de bien mauvais vers) sur le portrait de Latour par lui-même, reproche à Chardin de n'avoir pas exposé et fait mention d'une statue du Roi par Lemoyne qui ne figurait pas au Salon, mais se voyait à son atelier au faubourg Saint-Honoré. Cette statue était destinée à la ville de Bordeaux.

Lettre au sujet du portrait de Son Excellence Saïd Pacha, Ambaſſadeur extraordinaire du grand Seigneur à la cour de France en 1742, exposé au Salon du Louvre. Le prix est de 6 sols. Paris. Prault père, 1742, in-12 de 18 pages.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Miniſtre d'État, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, & Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre. Par les ſoins du Sieur PORTAIL, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de S. Loüis 25. Aouſt 1742. pour finir le jour de S. Matthieu 21. Septembre ſuivant.

A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, de la Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

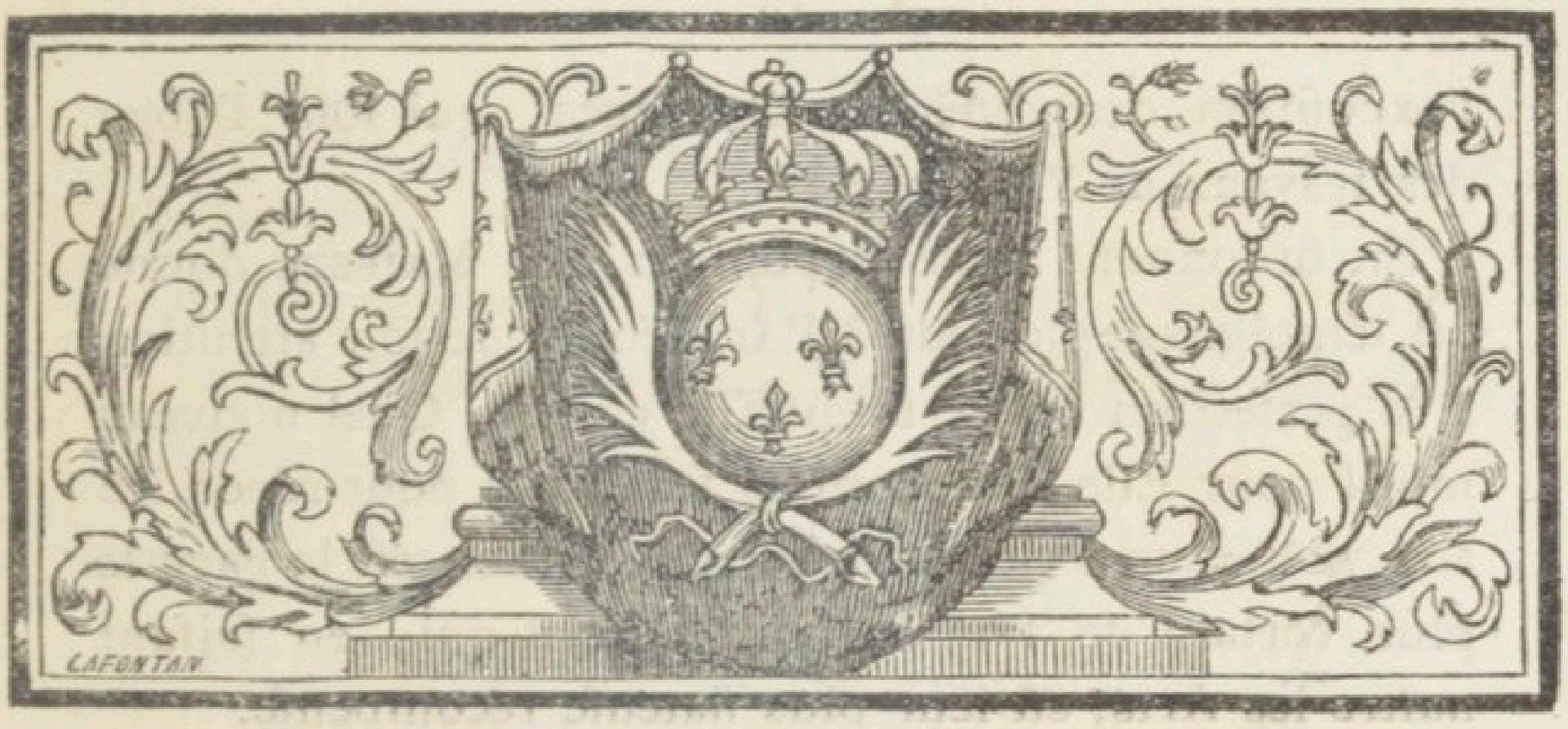
M. DCC. XLII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.



EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

Le deſir de la Gloire eſt la ſource des efforts que chaque Artiſte fait pour atteindre à la perfection de l'Art qu'il profeſſe. Un principe ſi noble fait naître une loüable émulation, qui éléve l'homme au-deſſus de lui-même & luy fait trouver dans ſon génie des reſſources qu'il n'auroit oſé ſe promettre, & dont ſouvent il a l'obligation à ſes Rivaux.

Comme les ſuffrages du Public éclairé donnent à chaque genre de travail ſon véritable prix, c'eſt de ſes ſuffrages réünis que ſe forme la réputation.

Quel moyen plus juſte pouvoit-on choiſir pour mettre le Public en état de décider avec équité, que

l'expoſition des différens Ouvrages, qui ſont l'objet des travaux de l'Académie?

En ordonnant cette Expoſition, Sa Majesté donne un témoignage glorieux à l'Académie, de ſon attention à la perfection des Arts qu'Elle cultive. Quel nouveau motif pour Elle, de redoubler ſes efforts pour répondre aux vûës d'un Prince dont l'approbation eſt le gage le plus certain de l'immortalité! Objet qui, en faiſant naître les Arts, eſt leur plus flateuſe récompenſe.

Par M. *Coypel*, ancien Profeſſeur, Ecuyer, Premier Peintre de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

1. Un Tableau en largeur de 4 pieds ſur 5 de large, repréſentant Saint Jean-Baptiſte prêchant dans le Deſert.

Deux Tableaux en Paſtel, repréſentant les Parens de l'Auteur.

2. Sçavoir, le premier, un Homme & une Femme.

3. Le ſecond, trois Enfans.

Par M. *Tourniere*, ancien Profeſſeur.

4. Un grand Tableau, repréſentant Ebé.

5. Autre de même grandeur, repréſentant Me de Vicman, revenant de la Chaſſe.

6. Autre de même grandeur, repréſentant M. le Riche, Contrôleur General des Monnoyes de France, & Treſorier General des Invalides.

7. Autre, repréſentant un Seigneur Anglois, en habit de Chinois.

8. Autre, repréſentant M. de Montluçon, Fermier General.

9. Autre, repréſentant M. de Colande.

10. Autre petit Tableau, repréſentant une Vûë de la Ville de Genéve & du Lac.

Par M. *de Troy*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Conſeiller-Secretaire du Roy, Directeur de l'Académie de France, à Rome.

11. Un grand Tableau en largeur de 15 pieds ſur 11, repréſentant la ſuite de l'hiſtoire d'Eſther : dans le moment qu'Aman monte les degrez du Palais d'Aſſuerus, tout le monde fléchit le genou devant luy, à l'exception de Mardochée. Eſth. liv. 7.

12. Autre de même hauteur, ſur 17 de large, repréſentant Aman qui ſe jette ſur le lit de la Reine, la ſuppliant d'obtenir ſa grâce; mais Aſſuerus qui s'étoit retiré dans le Bois voiſin, étant revenu & l'ayant ſurpris, entra dans une furieuſe colere, & ordonna ſur le champ qu'il ſubit le même ſupplice qu'il avoit préparé à Mardochée. Eſth. liv. 7.

Par M. *Dumont le Romain*, Profeſſeur de l'Académie.

13. Un Tableau de 3 pieds & demy de haut, ſur 4 & demi de large, repréſentant S. Philippe qui baptiſe l'Eunuque de la Reine de Candace. Act. des Apôtres, chap. 8.

14. Autre, repréſentant les Pelerins d'Emaüs, imita-

tion du Rimbrandt, de 2 pieds de large, fur 2 pieds 1 pouce de haut.

15. Autre, repréſentant un Chriſt.

Par M. *Carle Van-Loo*, Profeſſeur.

16. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds ſur 6 de large, repréſentant S. Pierre qui guérit le Boiteux à la Porte du Temple.

17. Autre plus petit, chantourné, repréſentant la Raiſon, déſignée ſous la figure d'une Femme, armée d'un Caſque & d'une Epée, qui tient un Lion en leſſe.

Par M. *Boucher*, Profeſſeur.

18. Un petit Tableau en largeur de 2 pieds & demi ſur 2 de haut, repréſentant un Repos de Diane, ſortant du Bain avec une de ſes Compagnes.

19. Autre, de même grandeur, repréſentant un Payſage d'après nature, des environs de Beauvais.

20. Un Eſquiſſe de Payſage en largeur de 3 pieds ſur 2, repréſentant le Hameau d'Iſſé, qui doit être executé en grand pour l'Opera.

21. Huit Eſquiſſes de différens ſujets Chinois, pour être executez en Tapiſſeries à la Manufacture de Beauvais; déſignez ſous le même Numero

21 *bis*. Autre, repréſentant une Leda.

21 *bis*. Autre. Un Payſage de la Fable de Frere Luce.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur.

22. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds ſur

9 de large, repréſentant un ſujet de Dom Guichotte, dans le temps qu'il eſt deshabillé par les Demoiſelles de la Ducheſſe.

23. Autre de forme chantournée, repréſentant Venus à la Fontaine.

24. Autre de même forme, repréſentant Venus à ſa Toilette.

25. Autre de differente forme, auſſi chantourné, repréſentant Daphnis & Cloé, ſujet paſtoral.

26. Autre de forme ceintrée, repréſentant Zéphire & Flore.

27. Autre, faiſant pendant, Bacchus & Arianne.

28. Autre Tableau en hauteur de 4 pieds ſur 3, repréſentant Diane au Bain, ſurpriſe par Acteon.

Par M. *Jeaurat*, Adjoint à Profeſſeur.

29. Un petit Tableau, repréſentant un Repos de Venus.

30. Autre, faiſant pendant, Venus & Adonis.

Par M. *Adam l'aîné*, Adjoint à Profeſſeur.

31. Projet & Modéle en plâtre d'un petit Groupe, repréſentant Venus dans le bain, environnée de Rochers, ſur leſquels elle eſt aſſiſe, appuyée ſur ſa Conque en forme de Char, qui ſe mire dans l'eau, tirant d'un Vaſe rempli de parfum une éponge pour luy ſervir ſortant du Bain; les Cygnes détellez du Char ſe promènent ſur la ſurface des eaux. Cette Déeſſe eſt accompagnée de deux Amours pudiques & profanes, & de l'Hymen, lequel eſt monté ſur le Char, ſoutenant d'une

main le vêtement de la Déeſſe, & de l'autre ſon Brandon. Ces trois jeunes Dieux gardent de vûë chacun une avenuë de ce Bain.

Cet Ouvrage doit s'executer de proportion naturelle, pour être placé au point de vûë d'un Boſquet, où ſe terminent trois Allées à Choiſy.

Par M. *Oudry*, Adjoint à Profeſſeur.

32. Un grand Tableau ceintré en hauteur de 7 pieds ſur 4 & demi de large, repréſentant un Chien barbet, qui ſe jette ſur des Canards qu'il ſurprend dans des Roſeaux auprès d'une Fontaine.

33. Autre faiſant pendant, repréſentant un coin d'Architecture, ſur lequel eſt poſé une Guitarre & de la Muſique: dans le bas deux Chiens de Chaſſe, un Oiſeau Royal, & un Faiſan peintelé. Ces deux Tableaux ſont deſtinez pour la Salle à manger de M. Bernard l'aîné, à Paris.

34. Autre Tableau en largeur de 4 pieds ſur 3 de hauteur, repréſentant un Payſage, point de vûë pris dans la vieille Foreſt de S. Germain; il y a des Vaches & des Moutons ſur le devant. Ce Tableau appartient à l'Auteur.

35. Autre plus petit, repréſentant un Liévre & un Gigot de mouton. Ce Tableau eſt deſtiné pour la Salle à manger de M. de Vaize.

36. Autre plus petit, repréſentant des Animaux & un vieux tronc d'Arbre.

37. Autre, repréſentant une tête bizarre d'un Cerf, pris par le Roy dans la Foreſt de Fontainebleau au mois d'Avril dernier. Ce Tableau appartient à Sa Majeſté.

38. Autre de 3 pieds ſur 2 & demy de hauteur, repréſentant un guide Lion de la Ménagerie; peint pour le Roy.

39. Autre Tableau ceintré de 4 pieds et demi de haut, repréſentant un Liévre & un Canard acroché contre le Mur. Plus bas, ſont des Bouteilles, du Pain & du Fromage. Ce Tableau eſt deſtiné pour un deſſus de Cheminée de la Salle à manger de M. Jombert.

40. Autre petit Tableau, repréſentant un Lapin éclairé du Soleil, & une Jatte derriere; appartenant à M. de Dreux, Architecte.

41. Un devant de Cheminée, repréſentant un Chien d'après nature; un Tabouret de canne, ſur lequel eſt poſé une Muſette, des Eſtampes & des Livres. Ce Tableau appartient à M. Vatelet, Receveur General des Finances.

Par M. *Le Moyne, le fils*, Adjoint à Profeſſeur.

Trois Têtes de differens âges, en terre.

42. La plus âgée.

43. La moins.

44. La plus jeune.

44 *bis*. Un Médaillon, repréſentant le Roy.

Par M. *Deſportes*, Conſeiller de l'Académie.

45. Un grand Tableau en largeur d'environ 10 pieds ſur 8 pieds & demi de haut, repréſentant un Cerf aux abois, aſſailli par 14 ou 15 Chiens, les uns le tenant

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

par la gorge, d'autres par les oreilles, quelques-uns s'élançant pour y prendre part, tandis que le Cerf qui en a déjà bleſſé pluſieurs, s'efforce encore à ſe défendre : le tout dans un Payſage, au ſortir d'un Bois, & ſur le bord d'une Riviere. Ce Tableau eſt retenu pour le Roy.

46. Autre d'environ 4 pieds & demi ſur 3 & demi, repréſentant un Chien qui combat contre une Chatte renverſée ſur ſes petits, qui ont ſous eux & à l'entour quelques débris d'une Table, dont la Chatte a entraîné la nape, & une partie de ce qui étoit deſſus : un Jambon dans un plat eſt reſté ſur la table.

47. Un petit Tableau d'environ 2 pieds, repréſentant des Perdrix rouges, & des Fruits.

48. Autre faiſant pendant, repréſentant des Perdrix griſes, & des Fruits.

48 *bis*. Autre. Un petit Barbet ayant la patte ſur une Perdrix; appartenant à Madame Bellocq.

Par M. *Lancret*, Conſeiller de l'Académie.

49. Un Tableau de 4 pieds ſur 3 & demi de large, repréſentant le Sieur Grandval dans un Jardin orné de Fleurs, Vaſes & des Statuës de Melpomene & de Thalie.

50. Autre d'environ la même grandeur, repréſentant une Dame dans un Jardin, prenant du Caffé avec des Enfans.

Deux Sujets des 4. Saiſons.

51. Le premier de 15 pouces de haut ſur 18 de large, repréſentant le Printemps.

52. Le ſecond faiſant ſon pendant, repréſente l'Eté.

Par M. *Jouvenet*, Académicien.

53. Un Tableau repréſentant le Portrait de M. le Marquis de l'Aubepine, en Cuiraſſe.

54. Autre, repréſentant M. Toſſier, Conſeiller, Auditeur des Comptes, en Robe de ſatin noir.

Par M. *Courtin*, Académicien.

55. Un petit Tableau d'environ 2 pieds & demy ſur 3, repréſentant le Jugement de Salomon.

Par M. *Allou*, Académicien.

56. Un Tableau repréſentant le Portrait de M. Deſplais, appuyé ſur un Livre du Traité du Commerce.

57. Celuy de Madame ſon Epouſe, repréſentée en Eſpagnolette, tenant une Lettre.

58. Autre, repréſentant Mlle. Thomaſſin, femme de M. Dehayes, Comedien de la Comedie Italienne, en habit de Savoyarde, & Chapeau de paille, joüant de la Vielle.

59. Autre, repréſentant M. Gallée, tenant une Tabatiere.

60. Autre, repréſentant M. le Clerc, en habit gris.

61. Autre, repréſentant M. Suard, tenant un Deſſein de Lambris.

62. Celuy de Madame ſon Epouſe qui tient une Orange.

Par M. *Nattier*, Académicien.

63. Un Tableau repréſentant le Portrait de feuë Ma-

demoiſelle de Clermont, Princeſſe du Sang, Surintendante de la Maiſon de la Reine, repréſentée en Sultane ſortant du Bain, ſervie par des Eſclaves.

64. Autre plus grand, repréſentant le Portrait de Madame Bonier de la Moſſon, revenant de la Chaſſe.

Par M. *de la Joue*, Académicien.

65. Un Tableau de 4 pieds de haut ſur 3 de large, repréſentant un Port de Mer, avec naufrage & agitation de ſes flots.

66. Autre de 3 pieds ſur 2 & demi, repréſentant un Cabinet d'Etude, Bibliotheque, & autres Attributs; une Perſonne qui travaille à ſon Bureau, & le Fils de l'Auteur appuyé ſur un Fauteüil.

67. Autre plus petit, repréſentant un Tombeau de l'Antiquité.

68. Autre, repréſentant un ſujet d'Architecture & de Payſage.

68 *bis*. Autre, repréſentant un Payſage architecture, & colonnée briſée ſur le devant.

Par M. *Huilliot*, Académicien.

69. Un Tableau en hauteur de 5 pieds & demi ſur 3 & demi de large, repréſentant un pied'eſtal de pierre ſur lequel eſt poſé un Vaſe d'or rempli de fleurs, & un Panier contenant des Raiſins d'Italie; à côté des branches de differentes Prunes & d'Abricots; & ſur le terrain pluſieurs autres Fruits de diverſes eſpeces. Le fond eſt un Payſage.

70. Autre de même grandeur, repréſentant une

Grotte ruſtique, ſur l'appui de laquelle eſt poſé un Panier rempli d'Aſperges, à côté des Choux-fleurs, Cardons d'Eſpagne, & ſur le devant quantité d'autres Legumes.

71. Autre de même grandeur, repréſentant un retour de Chaſſe, où ſont differens Gibiers, tant en poil qu'en plume; les Armes & attirails de la Chaſſe, & un fond de Payſage.

72. Autre, repréſentant le bord d'un rivage, éclairé d'un Soleil couchant; & ſur le devant du Tableau paroît un amas de differens Poiſſons, tant de mer que d'eau douce.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. Denonville, Brigadier des Armées du Roy.

Par M. *Geuſlain*, Académicien.

73. Un Tableau repréſentant le Portrait de M. Duché, ancien Officier de Marine, en Cuiraſſe.

74. Autre, repréſentant l'épouſe de M. Bourdelin, ancien Doyen de la Faculté de Medecine de Paris, appuyée ſur un Livre de Muſique.

75. Le Portrait de Mademoiſelle Grandval, Comedienne de la Comedie Françoiſe, repréſentée en Nayade.

Par M. le Chevalier *Servandoni*, Académicien.

76. Un grand Tableau de 9 pieds en quarré, repréſentant des vûës d'anciens Edifices, une Piramide, & dans le fond un Temple; quelques Figures ſur le devant.

77. Autre de même grandeur repréſentant des ruines, & un reſte d'Architecture, ſous lequel paroît un Vaſe antique; des Figures & Animaux ſur le devant.

78. Autre en hauteur de 8 pieds ſur 4 & demi de large, repréſentant des reſtes d'anciens Edifices, & des Figures ſur le devant.

79. Autre de pareille forme & grandeur, repréſentant le même ſujet.

Par M. *de Grevenbrock*, Académicien.

80. Un Tableau en largeur de 4 pieds ſur 3, repréſentant une vûë d'Italie, un Pont de bois, & des Cavaliers.

81. Autre de même grandeur, repréſentant une chûte d'eau, & dans le fond du Payſage, un Pont de pierre.

82. Autre de même grandeur, repréſentant une Forteresſe, & ſur le devant des Gens qui viennent de la Pêche ſous un Pont de Planches.

83. Autre de même grandeur, repréſentant un Payſage, & vûë d'Italie, des Bergers & Animaux ſur un Pont de brique.

84. Autre petit Payſage en largeur de 2 pieds, peint ſur cuivre, repréſentant un Château moderne au bord de l'eau, & une Fête.

85. Autre de même grandeur, repréſentant une Marine.

Par M. *Tocqué*, Académicien.

86. Un grand Portrait juſqu'aux genoüils, repré-

ſentant M. Bouret aſſis dans ſon Cabinet, tenant une Lettre.

87. Autre, repréſentant M. l'Abbé Desfontaines, tenant une feüille des Obſervations ſur les Ecrits modernes.

88. Autre, repréſentant Madame Denis étant à ſa Toilette.

89. Autre, repréſentant Madame Dibon, prenant du Caffé.

90. Autre, repréſentant Madame de Fumeron, en Muſe, avec les attributs de la Muſique.

Par M. *Franciſque*, Académicien.

91. Un Tableau, repréſentant une Vierge.

92. Autre, repréſentant un Payſage, orné de Figures ſur le devant.

93. Autre Payſage, avec des Figures & des Moutons.

94. Autre, repréſentant un Soleil couchant, où paroît un Pont, & des Figures.

95. Autre, repréſentant un Rocher percé, orné de Figures.

96. Autre Payſage, où ſont deux Figures aſſiſes dans un chemin.

Par M. *Delobel*, Académicien.

97. Un grand Tableau eu largeur de plus de ſept pieds ſur 5, repréſentant l'Age d'or, avec des changemens; appartenans à M. Gabriel, Premier Architecte du Roy.

Par M. *Aved*, Académicien.

98. Le Portrait en pied de Son Excellence Said Pa-

cha Beglierbey de Roumely, Ambaſſadeur Extraordinaire du Grand Seigneur, entouré de tous les attributs, qui déſignent particulierement ſes connoiſſances, comme Sphere, Carte géographique, Traité de Paix, & d'un Athlas, premier Livre imprimé par ſes ſoins à Conſtantinople. On voit ſur le devant du Tableau les Lettres de Croyance, ſurmontées du Sceau de l'Empire, renfermé ſous une Plaque de vermeil. Le fond repréſente une vûë de Paris, & le commencement de ſon Entrée.

99. Le Portrait de Monſieur le Préſident de Maigniere.

Par M. *Du Mons*, Académicien.

100. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds ſur 6 de large, repréſentant la Réſurrection de Notre Seigneur, deſtiné pour *(sic.)*

Par M. *Lamy*, Académicien.

101. Un grand Tableau en hauteur de 5 pieds ſur 4, dont voicy le ſujet.

L'Aurore que les Payens croyent Sœur du Soleil & de la Lune, étoit ſelon les uns fille d'Hiperion & de Thia, & ſelon d'autres, de Titan & de la Terre. Elle ſe levoit avant le jour pour annoncer la venuë du Soleil; ou bien, parce qu'elle ne ſe plaiſoit pas avec Titon ſon mary. *Orpheus in hymn.*

Comme cette clarté qui précede le lever du Soleil, paroît d'une couleur rouge, les Poëtes ont feint que l'Aurore avoit le viſage rouge, & les doigts de Roſe. *Homerus in hymn.*

Elle eſt repréſentée icy annonçant la venuë du Soleil à un Triton Dieu de la Mer.

Par M. *Boiſot*, Académicien.

102. Un Tableau en largeur de 5 pieds ſur 4, repréſentant Renaud & Armide dans les plaiſirs.

Par M. *Poitreau*, Académicien.

103. Un Tableau repréſentant un Payſage, éclairé d'un Soleil levant, où paroît un Moulin, & ſur le devant un retour de Pelerinage.

104. Son Pendant, un Soleil couchant, & ſur le devant des Figures & des Animaux.

105. Un petit Tableau, repréſentant Mademoiſelle George l'aînée.

Par M. *Châtelain*, Académicien, & Inſpecteur de la Manufacture Royale des Gobelins.

106. Un Payſage repréſentant une vûë des environs de Paris du côté de Longjumeau, éclairé d'un Soleil levant.

107. Autre faiſant pendant, repréſentant un Soleil couchant.

108. Autre petit Payſage, repréſentant une vûë d'après nature.

109. Autre de même grandeur, faiſant appercevoir un coup de tonnerre qui briſe un Arbre.

Par M. *Vinache*, Académicien.

110. Un Eſquiſſe de terre cuite, repréſentant l'Amour piqué d'une Abeille. Tiré d'Anacréon.

111. Un Modéle de terre de proportion de demi nature, repréſentant l'Etude. La place eſt diſpoſée pour y ajoûter les attributs qui y manquent, & qui ſeront ſeparez de la figure, qui doit être placée dans le Cabinet de M. Sidobe Medecin du Roy.

112. Un Groupe Eſquiſſe de terre cuite, repréſentant Diane au bain, accompagnée d'une Nymphe.

113. Autre Eſquiſſe de terre cuite, repréſentant Diane à la Chaſſe. Elle eſt executée en pierre de la proportion de 6 pieds pour la Gallerie de M. Bontems, Premier Valet de Chambre du Roy, Gouverneur du Palais & Jardin des Thuilleries, & Capitaine des Chaſſes de Sa Majeſté.

Par M. *Nonnotte*, Académicien.

114. Un Tableau repréſentant le Portrait de M. Fremin, Ecuyer-Conſeiller Secretaire du Roy, Premier Sculpteur du Roy d'Eſpagne, & Directeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

115. Autre, repréſentant M. de L*** avec une Bergere, dont le ſujet eſt tiré d'un couplet écrit & noté dans le Tableau.

116. Autre, repréſentant Mademoiſelle Rabon, en habit de Bal.

117. Le Portrait de Mademoiſelle Le ***, repréſentée en Herigone.

Par M. *De la Datte*, Académicien.

118. Un Modéle d'Autel compoſé de deux Groupes

de Figures, & d'un bas relief au milieu, le tout couronné d'une Gloire.

Le premier Groupe repréſente la Religion tenant une Croix, à côté eſt un Cherubin qui lance la foudre contre l'Hereſie, que la Religion foule aux pieds.

Le ſecond eſt un Ange repréſentant l'Amour divin, qui tient d'une main un Calice, & un Cœur enflâmé de l'autre; cet Ange porte ſur ſa poitrine le S. nom de Jeſus; il eſt accompagné d'un Cherubin qui a vaincu l'amour du monde, & le tient ſous ſes pieds.

Le bas relief repréſente le Roy Clovis & la Reine Clotilde. Clovis reconnoiſſant du ſecours miraculeux qu'il venoit d'éprouver à la Bataille de Tolbiac, execute la promeſſe qu'il avoit faite à la Reine ſon épouſe de ſe faire Chrétien, & il prie S. Remy, Archevêque de Rheims, de l'inſtruire de la Religion de Clotilde, qui demande à ce ſaint Prélat la même grace pour le Prince ſon Epoux.

Au milieu de la Gloire eſt une Colombe qui apporte la ſainte Ampoule, pour rappeller le miracle qui ſe fit au baptême de ce Prince.

119. Un Modéle en terre cuite, de Fontaine, où l'on voit une Figure qui repréſente la Terre, et qui démande du ſecours à une autre Figure qui repréſente l'Eau.

120. Autre Modéle en terre cuite, repréſentant une Femme expoſée dans un Navire démâté & ſans voile, qui touche au moment de perir avec toutes ſes richeſſes.

121. Autre Modéle de même, repréſentant l'Abondance, qui a auprès d'Elle un Amour qui diſtribuë les richeſſes.

Par M. *Pierre*, Académicien.

Sacrifice d'Elie. Chap. 18. du 3. liv. des Rois.

122. Un Tableau de 5 pieds & demi ſur 4.

Elie dit aux Prophetes de Baal, choiſiſſez un Bœuf pour vous, & commencez les premiers à ſacrifier, parce que vous êtes en plus grand nombre, & invoquez le nom de vos Dieux, ſans mettre le feu au bois. Ayant donc pris un Bœuf qui leur fut donné, ils invoquerent le nom de leur Dieu Baal depuis le matin juſqu'à midi; mais Baal ne diſoit mot. Il prit douze pierres, ſelon le nombre des Tribus des enfans de Jacob; il bâtit de ces pierres un Autel au Seigneur, prépara le bois, & prit le Bœuf qu'il mit ſur le bois, après avoir fait répandre par trois fois de l'eau ſur l'Autel.

Sujet du Tableau.

Elie s'approcha, fit ſa priere, en même temps le feu du Seigneur tomba, & devora l'holocauſte, le bois, les pierres, la pouſſiere même, & l'eau qui étoit autour de l'Autel.

123. L'Enlevement de Cephale par l'Aurore, de 6 pieds de haut ſur 4.

Cum me Cornigeris tendentem retia cervis,
Vertice de ſummo ſemper florentis Himetti
Lutea mane videt pulſis Aurora tenebris :
Invitumque rapit.

Ovid. Metamorph. I. VII.

124. Autre en hauteur de 7 pieds ſur 5, repréſentant la naiſſance de Venus.

OUVRAGES AU BURIN

de Meſſieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

Deux Sujets de l'Hiſtoire de l'Empereur Conſtantin, qui ſeront inceſſamment ſuivis de trois autres, qui font partie d'une ſuite de douze ſujets de l'Hiſtoire de ce Prince, peinte par *Rubens*, dont les Tableaux ſont dans le Cabinet de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

I. Sujet. La Croix qui apparoît dans le Ciel à l'Empereur, lorſqu'il ſe préparoit à déclarer la guerre au Tyran Maxence.

II. Sujet. Le Baptême de Conſtantin.

Par M. *de Larmeſſin*, Académicien.

Trois Sujets gravez.

Le Calendrier des Vieillards, d'après M. *Boucher*.

Les Remords, d'après M. *Lancret*.

On ne s'aviſe jamais de tout, d'après le même.

Par M. *Surugue, le pere*, Académicien.

Un Sujet gravé, repréſentant l'amour de la Chaſſe, figurée par des Enfans qui chaſſent un Cerf, & d'autres qui préparent des filets, d'après M. *Jeaurat*.

Autre, repréſentant Venus qui donne à têter à un Amour nouveau né; deux autres veulent l'arracher du ſein de ſa mere. D'après un Deſſein de *Rubens*, par lequel il a voulu repréſenter que le nouvel Amant eſt toujours le plus favorifé au préjudice des anciens.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

Trois Sujets d'après *Wouvermans*.

L'Academie du Manége.

Le Défilé d'Equipage.

Le Marchand de Foin.

Par M. *Daullé*, Académicien.

Trois Sujets gravez.

Claude Deshais Gendron, Docteur, Medecin de la Faculté de Montpellier. D'après M. *Rigaud*.

Catherine Mignard Comteſſe de Feuquieres, tenant le Portrait de ſon Pere, peint par lui-même.

Hiacinthe Rigaud, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, ancien Directeur, & Recteur de l'Academie Royale de Peinture & de Sculpture, avec ſon Epouſe, peint par lui-même.

OUVRAGES DE MESSIEURS les Agreez de l'Académie.

Par M. *Adam, le Cadet.*

125. Un Modéle en plâtre, repréſentant la ſainte Vierge, figurée ſous la ſeconde Eve.

La Vierge tenant le Serpent terraſſé ſur le Globe, le Sauveur qui, par Elle eſt venu au monde, appuyé d'un pied ſur celuy de ſa ſainte Mere, perce avec la lance de ſa Croix la tête du Serpent, & donne à la Vierge la pomme fatale qui a fait entrer la Mort dans le

monde. Cette pomme arrachée au Serpent ſéducteur, annonce au genre humain le ſalut & la vie : mais la Vierge qui d'un côté la reçoit comme médiatrice, montre de l'autre en même temps que l'on n'y peut arriver que par la Croix de ſon Fils.

126. Modéle en plâtre d'un Crucifix, repréſentant le Chriſt baiſſant la tête, & rendant l'eſprit.

Par M. *Le Bas*.

Cinq Sujets gravez.

Le Negligé, ou Toilette du matin. D'après M. *Chardin*.

Halte de Cavalerie. D'après *Wouvermans*.

Départ de Chaſſe. D'après *Wanfalens*.

Le Midi de Berghem, dédié à M. le Baron de Thiers.

L'après-dîné de Berghem, dédié au même.

Par M. *de la Tour*.

127. Le Portrait de Madame la Préſidente de Rieux, en habit de Bal, tenant un Maſque.

128. Celuy de Mademoiſelle Salé, habillée comme elle eſt chez elle.

129. Celuy de M. l'Abbé *** aſſis ſur le bras d'un Fauteüil, liſant à la lumiere un in folio.

130. Celuy de M. du Mont le Romain, Profeſſeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, joüant de la Guitarre.

131. Un petit Buſte de l'Auteur, ayant le bord de ſon Chapeau rabatu.

Par M. *Cochin, le fils*, Graveur.

Un Deſſein repréſentant la pompe funebre érigée dans l'Egliſe Cathedrale de Notre-Dame de Paris, le 22 Septembre 1741, à l'occaſion du decès de la Reine de Sardaigne.

Cette pompe ordonnée par M. le Duc de Rochechoüart, Premier Gentilhomme de la Chambre du Roy, a été compoſée & conduite par M. de Bonneval, Intendant & Contrôleur general de l'Argenterie, Menus Plaiſirs & Affaires de la Chambre de Sa Majeſté.

Deſſein allegorique, qui repréſente la lumiere du Meſſie qui penetre les Mages de l'ancienne Loy, & ſe fait connoître aux Prophetes & aux Patriarches.

Autre Deſſein, où l'on voit Mars qui reçoit de la Géometrie des Leçons pour ſe conduire dans les travaux de la Guerre.

Six petits Deſſeins pour le Lutrin de Boileau.

Chant I. La Diſcorde ſous la figure d'un vieux Chantre, éveille le Prélat, & luy reproche ſon indolence.

Chant II. La Nuit annonce à la molleſſe étenduë dans les bras du ſommeil, la diviſion & le trouble qui va s'élever dans l'Egliſe.

Chant III. Le Sacriſtain, le Porte-Croix, & le Perruquier étant venus de nuit pour rétablir le Lutrin, ſont effrayez, & fuyent à la vûë d'un Hibou : la Diſcorde, ſous la figure de Sidrac, leur reproche leur lâcheté & les rallie.

Chant IV. Le Grand Chantre & les Chanoines ſe jettent ſur le Lutrin & le mettent en pieces.

Chant V. Rencontre du Prélat & du Grand Chantre;

bataille des Livres fur le Perron de la Sainte Chapelle :
le Prélat met en fuite le Chantre & les Chanoines, en leur donnant ſa benediction.

Chant VI. La Pieté accompagnée de la Foy, l'Eſperance & la Charité, vient ſe plaindre à la Juſtice du déſordre que la Diſcorde cauſe dans l'Egliſe.

Un petit Deſſein où eſt écrit au bas, Le Medecin obſervateur. On y voit un jeune Medecin qui tâte le pouls à une Dame malade.

Neuf petits Sujets tirez de Virgile.

Georgiques, liv. II. Un Laboureur à Table avec toute ſa Famille, repréſente la douceur de la vie champêtre.

Æneïde, liv. I. Ænée ſort de la nuée qui l'environnoit, et ſe fait connoître à Didon.

Æneïde, liv. II. Laocoon, Prêtre de Neptune & ſes Fils, ſont tuez par deux Serpens d'une grandeur extraordinaire.

Æneïde, liv. III. Ænée ordonne à ſa Troupe de prendre les armes pour chaſſer les Harpies qui venoient troubler leur repas.

Æneïde, liv. IV. Mort de Didon.

Æneïde, liv. VII. Aſcagne & quelques Troyens ayant bleſſé à la chaſſe un Cerf appartenant à la Sœur du gardien des troupeaux du Roy Latynus, la Diſcorde excite les Payſans à prendre les armes pour venger ſa mort.

Æneïde, liv. IX. Niſus & Euryale, deux Amis intimes, après avoir traverſé le camp des Latins, & y avoir fait un grand carnage, furent découverts par un parti de Cavalerie, qui les obligea à prendre la fuïte vers un Bois : Euryale fut atteint en fuyant, & fait

priſonnier : Niſus appercevant ſon Amy entre les mains des Ennemis, ſe cacha dans le Bois, & lança quelques dards dont il tua pluſieurs Soldats : le Chef de la Troupe, furieux de la mort de ſes Gens, ſe jette ſur Euryale pour le tuer; alors Niſus ſe montre, & veut en vain détourner ſur luy-même le coup qui menace ſon Amy.

Æneïde, liv. X. Ænée ayant bleſſé le Roy Mezence, eſt prêt à le tuer; Lauſus, fils de Mezence, couvre ſon pere avec ſon Bouclier, & s'oppoſe à la colere d'Ænée.

Æneïde, liv. XI. Pallas, fils d'Evandre, ayant été tué dans un combat, Ænée luy renvoye ſon corps : ce Pere vient au devant, & eſt ſaiſi de douleur à la vûë d'un ſi triſte ſpectacle.

Par M. *Slodtz*.

132. Un Modéle en plâtre, d'un Ange que l'on execute en bronze, de la proportion de 6 pieds, pour le Maître Autel de Sens.

133. Autre Modéle en plâtre, repréſentant l'Aſſomption de la Vierge, qui doit être executée en argent, pour le Couvent de la Fléche.

Par M. *Lanfant*.

134. Un Tableau repréſentant un Payſage.

135. Autre faiſant pendant, repréſentant de même un Payſage.

Par M. *Surugue, fils*.

Un Sujet gravé, repréſentant le Jugement de Pâris, d'après un Tableau du *Goltzius*.

Autre Sujet, repréſentant l'Amour du Vin, figuré par des Enfans qui boivent de diverſes manieres, & marquent leur paſſion pour le vin. D'après M. *Jeaurat*.

Par M. *Pigalle*.

136. Un Modéle en plâtre, repréſentant Venus qui ordonne un meſſage à Mercure.

137. Son pendant. Mercure qui ſe diſpoſe à faire le meſſage qui luy eſt ordonné.

Par M. *Schmidt*.

Le Portrait gravé de M. l'Archevêque de Cambray. D'après M. *Rigaud*.

Celuy de M. le Comte d'Evreux. D'après le même.

ADDITION.

Par M. *Huilliot*, Académicien.

138. Un Tableau en largeur de 5 pieds ſur 4, repréſentant les Arts.

L'Agriculture par un Vaſe de Fleurs & Fruits, poſé ſur une table de Porphire.

Le Deſſein, par un Singe en attitude de deſſiner.

La Peinture, par une Palette garnie; l'on voit plus loin un Maſque, ſymbole de l'imitation.

La Sculpture, par une Figure de bronze, de Pallas Déeſſe des Arts.

L'Arithmetique, par un Livre ouvert, où ſont pluſieurs regles qui préparent aux Mathematiques, & ouvrent le chemin à la Geometrie, déſignée par un Globe, & Compas de proportion.

La Muſique, par une Flute traverſiere, poſée ſur un Livre noté.

L'Architecture, par un Plan de Bâtimens. Ce Tableau appartient à M. le Grou.

Par M. le Chevalier *d'Origny*, Académicien.

139. Un Tableau en hauteur de 5 pieds & demi ſur 4 & demi, repréſentant un Chriſt mort, ſoutenu par Joſeph d'Arimathie, accompagné de la Sainte Vierge, des trois Maries, & de S. Jean l'Evangeliſte.

Le tout rédigé & mis en ordre par les ſoins de
J. B. Reydellet, Receveur & Concierge
de l'Académie.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

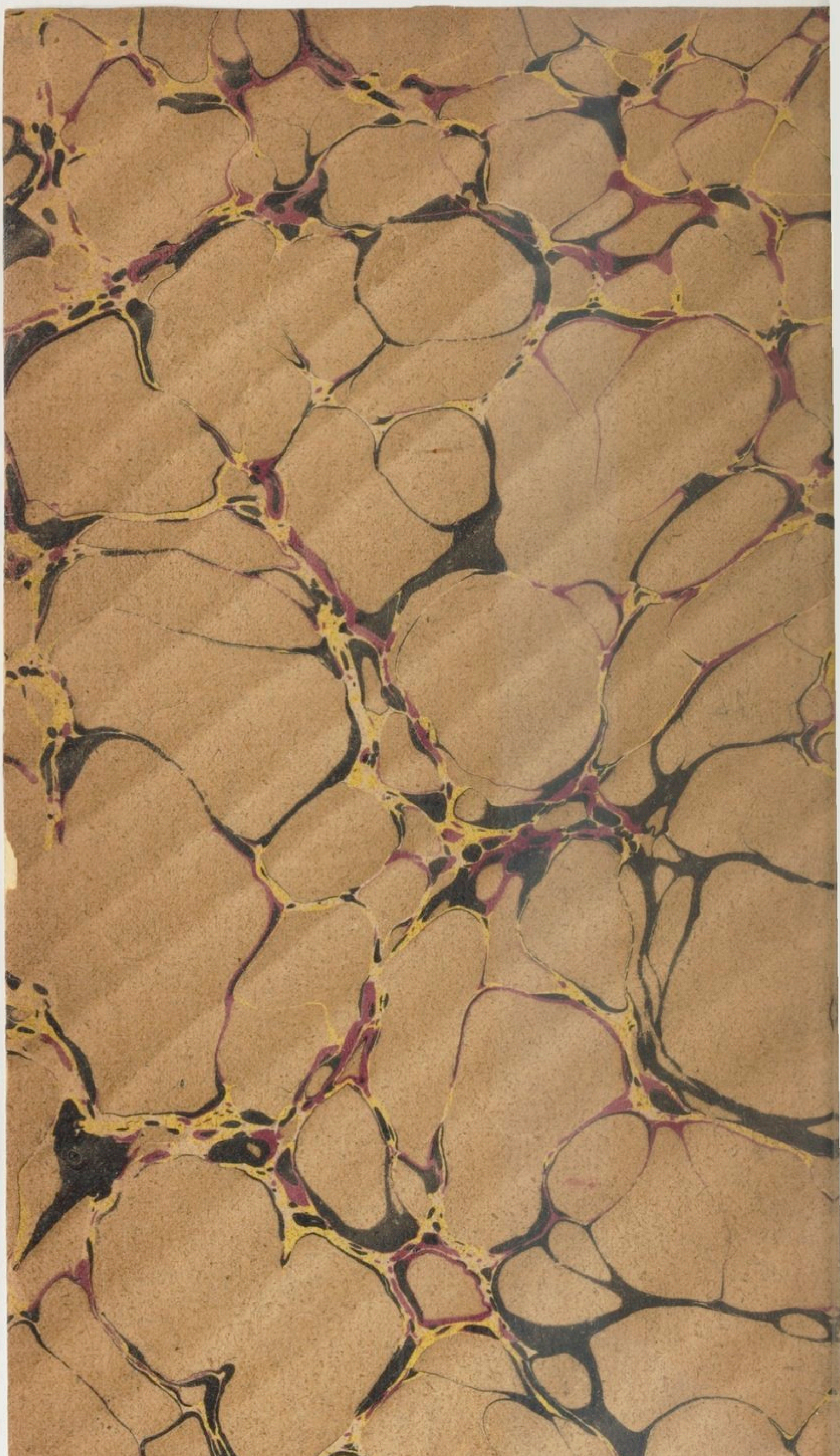
Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères;

M. DUMOULIN, libraire, 13, quai des Augustins;

A la *Librairie des Auteurs et de l'Académie des Bibliophiles*, 10, rue de la Bourse;

Aux bureaux de la *Gazette des Beaux-Arts*, 55, rue Vivienne.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.



BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7531 00199764 3